



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Sabato 3 dicembre, ore 17.30

Concerto di Natale dell'Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto

Nel salone d'onore della Palazzina di Caccia di Stupinigi canti e musiche tradizionali di Natale e la versione integrale di "Musica sull'acqua" di Händel

Sarà il Salone d'onore della Palazzina di Caccia di Stupinigi, a Nichelino, a ospitare il **"Concerto di Natale 2022" dell'Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto, diretta da Alberto Conrado**: è in calendario sabato 3 dicembre alle 17.30. Un appuntamento che è stato finanziato dal Ministero della Cultura, grazie alla Legge 20 febbraio 2006 77, relativa ai beni Unesco, e che nasce anche grazie al contributo di Fondazione Crt: per questo, è compreso, senza costi ulteriori, nel biglietto di ingresso alla Palazzina di Caccia (occorre solamente prenotarsi a progetti@artemista.net - 011 6200633).

Dopo il saluto dei corni da caccia dell'Equipaggio della Regia Venaria, l'Orchestra Barocca dell'Accademia proporrà la versione integrale di "Musica sull'acqua" di Händel, con le tre suites di danze che va sotto il nome di "Water Music" ("Musica sull'acqua"), e la celebre aria "Eternal source of Light Divine" con Giulia Ghirardello, soprano, e Jonathan Pia, tromba. **Seguiranno canti e musiche tradizionali di Natale.**

Il concerto natalizio - che nasce in collaborazione con il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino e il suo Coro da camera e studenti del Progetto Barocco PCTO - ha questo programma sia perché "Musica sull'acqua" si adatta molto alla ricorrenza dicembrina, essendo una proposta musicale festiva e cerimoniale. Ma la scelta è ricaduta su questo titolo per far pensare altresì a un Natale che richiami l'attenzione sul creato e sulla sua conservazione.

L'appuntamento è stato organizzato, poi, come ulteriore occasione per l'Accademia di Sant'Uberto per **promuovere l'arte musicale dei corni da caccia e l'anniversario di tale riconoscimento come patrimonio culturale immateriale dell'umanità UNESCO**, avvenuto nel dicembre 2020. Per far conoscere tale arte, l'Accademia quest'anno ha anche organizzato dei corsi specifici alla Venaria Reale: questo concerto, così, viene anche considerato come "saggio" di



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

metà corso di formazione per i giovani professionisti allievi del corso di corno da caccia in uso nella musica d'arte, detto anche corno barocco, sotto la guida del maestro Ermes Pecchinini.

Il "Concerto di Natale" è realizzato sulla base di Atto d'Intesa condiviso tra Accademia di Sant'Uberto, Regione Piemonte, Fondazione Ordine Mauriziano - Palazzina di Caccia di Stupinigi, Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Città di Nichelino, Città di Venaria Reale e Liceo Classico Musicale Cavour di Torino. Partners la FITF - Fédération Internationale des Trompes de France, FRTM – Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale (sous l'égide de la Fondation de France).

L'Accademia di Sant'Uberto

L'Accademia di Sant'Uberto, nata nel 1996 come Associazione Percorsi, svolge la propria attività culturale di studio e ricerca nell'ambito del *loisir di corte*, in particolare presso la corte sabauda di Ancien Régime. La musica barocca rappresenta la principale attività dell'Accademia. Nel 1996 è stato creato l'*Equipaggio della Regia Venaria* di corni da caccia, per promuovere il recupero e promozione della reggia di Venaria, allora ancora in stato di abbandono, e nel 2002 il gruppo di ottoni della *Scuderia*, la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca. Nel 2006 ha inizio la vera e propria attività concertistica di musica barocca, con le stagioni di "Musica a corte" presso la reggia di Venaria (2006-2008). Dal 2016 è stato avviato il "Progetto Barocco", in collaborazione con il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino, per la formazione di giovani studenti. I giovani musicisti ricevono dall'Accademia la dotazione di strumenti originali barocchi ed eseguono il programma insieme all'*orchestra dell'Accademia di Sant'Uberto* sotto la guida di tutor. I concerti sono tenuti presso le residenze di Venaria Reale e della Palazzina di Caccia di Stupinigi.

Parallelamente, l'attività della Comunità dei suonatori di corno da caccia si è sviluppata in collegamento con i suonatori d'oltralpe. Nel 2014 le comunità di Italia e Francia annunciarono presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi la decisione di avviare la candidatura UNESCO dell'*Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia*. Il processo si è concluso il 17 dicembre 2020 con l'iscrizione della pratica nella Lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO (candidatura multinazionale: Francia, Belgio, Italia e Lussemburgo). In Italia l'iter della comunità dei suonatori dell'Accademia di Sant'Uberto, conosciuta come *Equipaggio della Regia Venaria*, è stato seguito



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

dal referente della Comunità ed accompagnato fino all'atteso successo dal Ministero della Cultura, Servizio SG II UNESCO.

CONCERTO DI NATALE 2022

ORCHESTRA BAROCCA dell'ACCADEMIA di SANT'UBERTO

PROGRAMMA

Fanfanes de réjouissance

Equipaggio della Regia Venaria – corni da caccia

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Water Music: Suite n.2 in D – HWV 349, I. Preludio: Allegro

Georg Friedrich Händel

Aria "Eternal Source of Light Divine", da:

Ode for the Birthday of Queen Anne (HWV 74), per soprano, tromba e archi

Soprano: Giulia Ghirardello, tromba: Jonathan Pia

Georg Friedrich Händel

Water Music: Suite n.3 in G – HWV 350

I. Menuet, II. Rigaudon, III. Presto, IV. Menuet, V. Menuet II, VI. Gigue I, VII. Gigue II

Georg Friedrich Händel

Water Music: Suite n.2 in D – HWV 349

I. Preludio, II. Alla Hornpipe, III. Menuet, IV. Lentement, V. Bourrée

Horatio Gates Spafford (1828 – 1888), *It is well my Soul*

P. WJ Stopford, *Lully, Lulla, Lullay*

Bob Chilcott, *God so loved the world*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), *Hark! The Herald Angels Sing*

Traditional French carol, *Angels We Have Heard on High*

Coro da camera del Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino

Si ringraziano i Professori: Agricola, Polidori e Galeano

Georg Friedrich Händel, *Water Music: Suite n.1 in F – HWV 348*



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

I. Ouverture, II. Adagio e staccato, III. Allegro, IV. Andante, V. Allegro, VI. Air, VII. Menuet, VIII. Bourrée, IX. Hornpipe, X. Allegro

John Francis Wade (1711-1786), *Adeste Fideles*
Coro e orchestra

ORCHESTRA BAROCCA dell'ACCADEMIA di SANT'UBERTO

In collaborazione con il

Liceo Classico Musicale Cavour di Torino

Studenti in PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Progetto Barocco, Coro da camera, Progetto Audio-Video

Concerto di prima metà corso per corno da caccia (barocco) 2021/2022 – Bando Legge 77

M° Ermes Pecchinini

Tutors – Accademia di Sant'Uberto

Violini I – Alessandro Conrado

Violini II – Filippo Conrado

Viole – Rebecca Scuderi

Violoncelli e Bassi – Massimo Barrera

Oboi – Daniele Arzuffi, Lucia Morini

Fagotto – Raffaele Benedetto

Trombe – Jonathan Pia, Ludovico Elia

Corni – Ermes Pecchinini, Stefano Ruffo, Gregorio Demaria, Valentina Bugliarelli

Clavicembalo – Marco Crosetto

Tiorba – Francesco Olivero

Equipaggio della Regia Venaria

Suonatori di Corno da Caccia

Voce solista

Soprano: Giulia Ghirardello

Direttore

Alberto Conrado

INFO

Palazzina di Caccia di Stupinigi

piazza Principe Amedeo 7, Stupinigi - Nichelino (TO)

www.ordinemauriziano.it