



con il patrocinio di
Città di Nichelino
Città Metropolitana di Torino



con il patrocinio di
CITTÀ DI
VENARIA REALE



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

La Venaria Reale

RESIDENZE
REALI
SABAUDE

ACCADEMIA DI
SANT'UBERTO
PERCORSI 1996 - ONLUS

L'Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia
Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO (2020)



CONCERTO di NATALE 2022

Palazzina di Caccia di Stupinigi – Salone d’Onore
Sabato 3 dicembre – ore 17.30

Concerto gratuito con biglietto di ingresso alla Palazzina di Caccia di Stupinigi, ad esaurimento posti,
su prenotazione: progetti@artemista.net - 011 6200633

ORCHESTRA BAROCCA dell'ACADEMIA di SANT'UBERTO

In collaborazione con il

Liceo Classico Musicale Cavour di Torino
Coro da Camera e studenti del Progetto Barocco PCTO

PARTNERS

FITF – Fédération Internationale des Trompes de France
FRTM – Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale
(sous l’égide della Fondation de France)



Progetto finanziato a valere sui fondi - Legge 20 febbraio 2006, n. 77 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO"

Con il contributo di

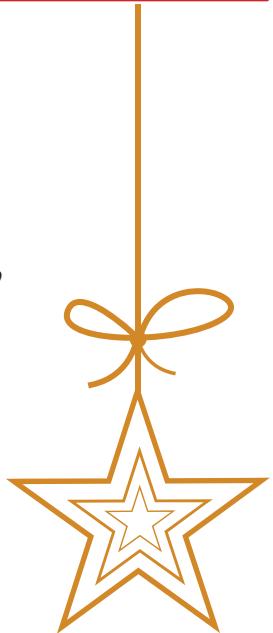
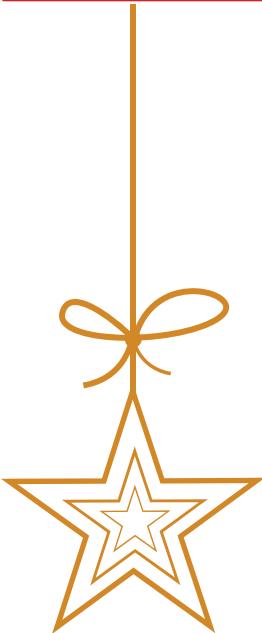
Fondazione
CRT

MINISTERO
DELLA
CULTURA

CONCERTO DI NATALE 2022

ORCHESTRA BAROCCA dell'ACADEMIA di SANT'UBERTO

PROGRAMMA



Fanfares de réjouissance

Equipaggio della Regia Venaria – corni da caccia

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Water Music: Suite n.2 in D – HWV 349, I. Preludio: Allegro

Georg Friedrich Händel

Aria “Eternal Source of Light Divine”, da:

Ode for the Birthday of Queen Anne (HWV 74)

per soprano, tromba e archi

soprano: Giulia Ghirardello, tromba: Jonathan Pia

Georg Friedrich Händel

Water Music: Suite n.3 in G – HWV 350

I. Menuet, II. Rigaudon, III. Presto, IV. Menuet, V. Menuet II, VI. Gigue I, VII. Gigue II

Georg Friedrich Händel

Water Music: Suite n.2 in D – HWV 349

I. Preludio, II. Alla Hornpipe, III. Menuet, IV. Lentement, V. Bourrée



Horatio Gates Spafford (1828 – 1888), *It is well my Soul*

P. WJ Stopford, *Lully, Lulla, Lullay*

Bob Chilcott, *God so loved the world*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), *Hark! The Herald Angels Sing*

Traditional French carol, *Angels We Have Heard on High*

Coro da camera del Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino

Si ringraziano i Professori: Agricola, Polidori e Galeano



Georg Friedrich Händel, *Water Music: Suite n.1 in F – HWV 348*

I. Ouverture, II. Adagio e staccato, III. Allegro, IV. Andante, V. Allegro, VI. Air,

VII. Menuet, VIII. Bourrée, IX. Hornpipe, X. Allegro

John Francis Wade (1711-1786), *Adeste Fideles*

Coro e orchestra

ORCHESTRA BAROCCA dell'ACADEMIA di SANT'UBERTO

In collaborazione con il

Liceo Classico Musicale Cavour di Torino

Studenti in PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
Progetto Barocco, Coro da camera, Progetto Audio-Video

Concerto di prima metà corso per corno da caccia (barocco)

2021/2022 – Bando Legge 77

M° Ermes Pecchinini

Tutors – Accademia di Sant'Ubero

Violini I – Alessandro Conrado

Violini II – Filippo Conrado

Viole – Rebecca Scuderi

Violoncelli e Bassi – Massimo Barrera

Oboi – Daniele Arzuffi, Lucia Morini

Fagotto – Raffaele Benedetto

Trombe – Jonathan Pia, Ludovico Elia

Corni – Ermes Pecchinini, Stefano Ruffo, Gregorio Demaria, Valentina Bugliarelli

Clavicembalo – Marco Crosetto

Tiorba – Francesco Olivero

Equipaggio della Regia Venaria

Suonatori di Corno da Caccia

Voce solista

Soprano: Giulia Ghirardello

Direttore

Alberto Conrado





L'Accademia di Sant'Ubero e la Comunità dei suonatori di corno da caccia Riconoscimento UNESCO

L'Accademia di Sant'Ubero, nata nel 1996 come Associazione Percorsi, svolge la propria attività culturale di studio e ricerca nell'ambito del *loisir di corte*, in particolare presso la corte sabauda di Ancien Régime. La musica barocca rappresenta la principale attività dell'Accademia. Nel 1996 è stato creato *l'Equipaggio della Regia Venaria* di corni da caccia, per promuovere il recupero e promozione della reggia di Venaria, allora ancora in stato di abbandono, e nel 2002 il gruppo di ottoni della *Scuderia*, la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca.

Nel 2006 ha inizio la vera e propria attività concertistica di musica barocca, con le stagioni di "Musica a corte" presso la reggia di Venaria (2006-2008). Dal 2016 è stato avviato il "Progetto Barocco", in collaborazione con il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino, per la formazione di giovani studenti. I giovani musicisti ricevono dall'Accademia la dotazione di strumenti originali barocchi ed eseguono il programma insieme all'*orchestra dell'Accademia di Sant'Ubero* sotto la guida di tutor.

I concerti sono tenuti presso le residenze di Venaria Reale e della Palazzina di Caccia di Stupingi. Parallelamente l'attività della Comunità dei suonatori di corno da caccia si è sviluppata in collegamento con i suonatori d'oltralpe. Nel 2014 le comunità di Italia e Francia annunciarono presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi la decisione di avviare la candidatura UNESCO dell'*Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia*.

Il processo si è concluso il 17 dicembre 2020 con l'iscrizione della pratica nella *Lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO* (candidatura multinazionale: Francia, Belgio, Italia e Lussemburgo). In Italia l'iter della comunità dei suonatori di corno da caccia dell'Accademia di Sant'Ubero, conosciuta come *Equipaggio della Regia Venaria*, è stato seguito dal referente della Comunità ed accompagnato fino all'atteso successo dal Ministero della Cultura, Servizio SG II UNESCO.

Accademia di Sant'Ubero (Onlus)

Sede legale e posta

c/o Palazzina di Caccia di Stupinigi - Piazza Principe Amedeo, 7 - 10042 Nichelino (To)

Sede operativa - musicale

c/o Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica, 4 - 10078 Venaria Reale (To)

e-mail: info@accademiadisantuberto.it

www.accademiadisantuberto.org