



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

21 maggio – 25 giugno 2023

REGIE ARMONIE

Itinerari in musica nella Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso

4 appuntamenti con la musica classica tra
Vivaldi, Mozart e i canti dei pellegrini

La Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso ospita i 4 appuntamenti di **Regie Armonie. Itinerari in Musica** con musiche di Vivaldi, Mozart, Bach, Corelli, Caldara e i canti dei pellegrini medioevali sulle vie della fede, eseguiti da Ensemble Andromeda, Ensemble La Rossignol, Trigono Armonico Ensemble, il soprano Cristina Mosca, il violinista Francesco Bergamini e l'organista Luca Benedicti che utilizzerà l'organo conservato nella Precettoria di Ranverso, risalente alla metà del Settecento e caratterizzato da una particolarità costruttiva: l'inversione della colorazione dei tasti (normali neri, diesis bianchi).

PROGRAMMA

Domenica 21 maggio, ore 17

Vivaldi, Cantate dalle Opere

Cristina Mosca, soprano

Francesco Bergamini, violino di spalla

Ensemble Andromeda: Johanna Crosetto, violino I Michele Alziati, violino I

Gabriele Cervia, violino I Alessandro Curtoni, viola I Lamberto Curtoni, violoncello I

Roberto Stilo, contrabbasso I Matteo Cotti, clavicembalo I Francesco Olivero, tiorba

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Amato ben tu sei la mia speranza



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

(Aria dal dramma per musica *La verità in cimento* RV 739 – Venezia, 1720)

Concerto in re minore RV 565 n.11 op.8

per due violini, violoncello e orchestra

Allegro – Adagio e spiccato – Allegro – Largo e spiccato – Allegro

Sposa son disprezzata

(Aria dal dramma per musica *Bajazet* RV 703 – Verona, 1735)

Concerto in sol maggiore per archi e basso continuo RV 151 “*Alla rustica*”

Presto – Adagio – Allegro

Alma oppressa

(Aria dal dramma per musica *La fida ninfa* RV 714 – Verona, 1732)

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 8 n. 9 RV 230

Allegro – Larghetto – Allegro

Un raggio di speme

(Aria dal dramma per musica *Orlando furioso* RV 728 – Venezia, 1727)

Concerto in la minore per due violini, e orchestra op. 8 n. 8 RV 522

Allegro – Larghetto e spiccato – Allegro

Tornar voglio al primo ardore

(Aria dal dramma per musica *Arsilda regina di Ponto* RV 700 – Venezia, 1916)

Ensemble Andromeda

L'ensemble nasce dall'idea di alcuni giovani musicisti dell'area torinese specializzati nell'esecuzione della musica antica secondo la prassi esecutiva dell'epoca. L'intenzione è quella di creare un gruppo giovane e dinamico che possa raccogliere le esperienze internazionali dei propri membri e coniugarle in una nuova realtà che abbia come missione quella di trasmettere il grande patrimonio musicale antico alle nuove generazioni. Torino ha un legame fortissimo con la figura di Vivaldi: il fondo Foà – Giordano racchiude tra i suoi tesori la maggior parte delle opere del grande autore veneziano a noi pervenute. Da questo, la scelta del nome dato all'ensemble, riferimento alla protagonista dell'opera vivaldiana “*Andromeda liberata*”.

Domenica 28 maggio, ore 17

Canti dei pellegrini medioevali sulle vie della fede



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Ensemble La Rossignol: Roberto Quintarelli, contraltista I Leva Alghisi, flauti diritti, cornamusa I Massimo Mazza, percussioni I Francesco Zudavelli, organo positivo, ghironda

Conductus – Ludus Danieli – Sec XII

Ad limina Apostolorum

Ductia - Anonimoflorentino, Londra, BM, Add.29987, Sec.XIV

O Roma nobilis - Manoscritto cassinese, Sec. XI

Sol sub nube latuit - Codex Pluteus, Bibl. Medicea Laurenziana, Sec. XIII

Stella splendens - Anonimo, Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV

Trotto - Anonimo, MS fiorentino, Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV

Sia laudato San Francesco - Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca, Sec. XIII

Itinerarium Hierosolymitanum

Edi beo thu - Anonimo - Oxford, Bodleian Library OCC 459

Troppo perde il tempo - Anonimo – Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca, Cod. 91

Hui matin - Codice Wolfenbuttel 1, W 1, Sec. XIV

Palästinalied - W.Von Der Vogelweide, Arch. di Stato Münster Ms VII

Die Süß Nachtigall - Buxheimer Orgelbuch, N. 108, Sec. XV

Ad Mortem Festinamus - Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV

Camino Sancti Jacobi

Polorum Regina - Llibre Vermell de Montserrat, Sec. XIV

La septième Estampie Royal - Ms du Roy, Paris BN fr, MS fr. 476

Santa Maria loei - El Escorial – Bibl. del Monasterio Real, J.b.2

Cantigas 77 e 119 - A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Real, J.b.2

A madre de Jeshu Cristo - A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Re

Domenica 11 giugno, ore 17

Mozart e le Kirchensonaten

Luca Benedicti, organo

Edoardo De Angelis, violino I Raul Roa, violino I Manuel Zigante, violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dalla Cantata BWV 147, Corale "Gioisci anima mia"

Dalla Suite BWV 1068 n.3 *Aria sulla IV corda*



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Tema e Variazioni sull'Aria della Follia per organo e violino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonata in Fa maggiore KV 244

Kirchensonata in Sol maggiore KV 274

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canone in Re Maggiore per archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in Fa maggiore KV 616 per organo

Kirchensonata in Re maggiore KV 144

Kirchensonata in Do maggiore KV 328

Domenica 25 giugno, ore 17

O quanto a me sei caro

Trigono Armonico Ensemble: Giovanna Dissera Bragadin, contralto | Maurizio Cadossi, violino | Valentina Ermacora, organo

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonata in sol minore n.1 Opera seconda per violino e basso continuo

Antonio Caldara (1670–1736)

“Da quel strale” Aria per contralto, violino e basso continuo

Tommaso Albinoni (1671–1751)

Sonata in re maggiore n.6 Opera settima per violino e basso continuo

Antonio Vivaldi

“Quando sovente il sole”

Aria per contralto, violino e basso continuo (originale per contralto, violino e archi)

Antonio Caldara

Sonata in la maggiore n.3 EM – 27 per violino e basso continuo

“O quanto a me sei caro” Aria per contralto, violino e basso continuo

INFO

Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso

Località Sant'Antonio di Ranverso, Buttigliera Alta (TO)

Concerti a offerta libera



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Info: 011 9367450 (attivo da mercoledì a domenica) o
ranverso@biglietteria.ordinemauriziano.it
www.ordinemauriziano.it

Ufficio stampa Reverse

Simona Savoldi

339 6598721 simona@reverse.agency