Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

MINISTERO DELLA CULTURA

FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.3: “Programmi per valorizzare l’identità dei luoghi: parchi e giardini storici”.

PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI

PROGETTO DI RECUPERO E RESTAURO DEL GIARDINO STORICO INTERNO ALLE MURA

PROGETTO STANZE DI VERZURA, *PARTERRE* E GIARDINO DI LEVANTE

OGGETTO:
TAV. 2
PARTERRE:
Analisi diacronica e schemi di progetto

PROGETTO ESECUTIVO

SCALA: varie
DATA: 11/2024
REV. 0

Il R.U.P:
Dott.sa Marta Fusi (Fondazione Ordine Mauriziano)

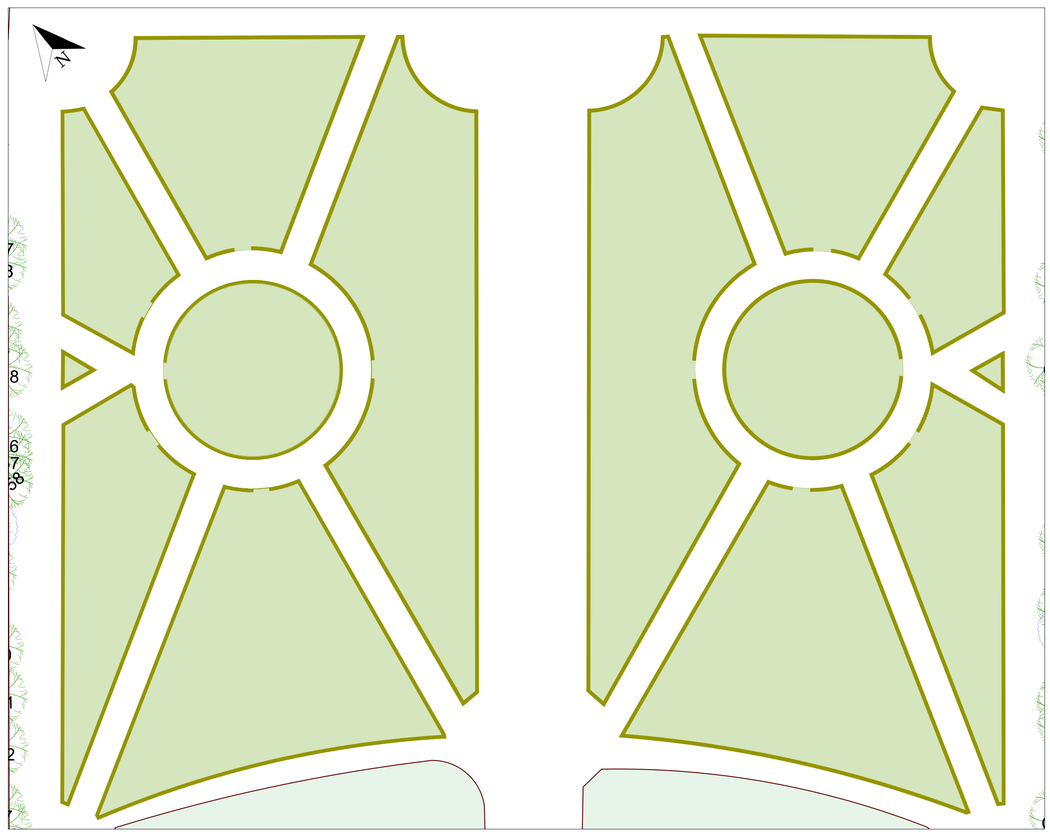
PROGETTO:
CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE:
- Arch. Maurizio Reggi e Arch. Alessia Bellone (Progetto Generale)

-IMPRO S.r.l / Ing. Remo Giulio Vaudano (Strutture e impianti)

Collaborazioni Specialistiche:
- Dott. Naturalista Ivan Di Già (Studio di Incidenza:habitat, vegetazione, flora e fauna, ZSC IT1110004 Stupinigi)
- Studio Associato Planta / Dott. Forestale Roberto Martinis, Dott. Forestale Andrea Alberto Rettori (Relazione Fitostatica e definizione degli interventi sulla componente arborea esistente)
- S.R.G. Studi e Rilievi Geologici / Geol. Michele De Ruvo (Indagini geologiche, geotecniche, sismiche ed ambientali)

REGIONE PIEMONTE — La Venaria Reale — Residenze Reali Sabaude

STATO DI FATTO DEL PARTERRE 1:500



Legenda

- Prato
- Siepe di *Ligustrum* spp.

In conformità con la filosofia generale del progetto è stata eseguita un’analisi “critica” delle trasformazioni del *parterre* di Stupinigi nel corso della sua storia.

La base di partenza è sempre il progetto del 1740. Il *parterre* immaginato dal Benard è composto da due compartimenti bordati da piattabande fiorite guarnite da arbusti a ritmo regolare. La scelta decorativa è composta da bordi in bosso e ghiaie colorate.

Il successivo disegno di Pietro Denisio, ultimato nel1762, testimonia una evoluzione del progetto differente dalla prima ipotesi di Bernard e coerente con le successive rappresentazioni del giardino.

Il disegno unitario dei comparti viene frammentato dall’inserimento di due diagonali di cui due di esse convergono da una parte verso il salone centrale del palazzo e dall’altra, divergono, nello spazio circolare, definendo percorsi e rotte che disegnano questo ambito (coerentemente con la filosofia delle rotte di caccia di Stupinigi).

Questa impostazione permane per tutto l’ottocento con semplificazioni e adeguamenti coerenti con l’impostazione “paesaggistica” del giardino circolare.

Ultima testimonianza delle tracce del parterre “storico” ci è data da una foto aerea della metà degli anni 50 dello scorso secolo. La sovrapposizione di questa immagine con l’iconografia dell’ottocento testimonia il perdurare del profilo esterno di questo spazio e della piattabanda che ne delimita il perimetro, risultano invece scomparsi i percorsi diagonali.

L’attuale configurazione del *parterre* (frutto di un intervento eseguito all’inizio di questo secolo) ricalca forme e proporzioni rappresentate nel disegno, del 1864, Reale Palazzina di Stupinigi. Piano Generale, dei rilevatori Pietro Foglietti e Luigi Tonta.

Pietro Foglietti e Luigi Tonta sono autori di diversi rilievi di giardini delle residenze reali sabaude. I loro disegni sono caratterizzati da una riproduzione puntuale degli elementi che compongono il giardino, ma con definizioni “semplificate” degli aspetti di dettaglio.

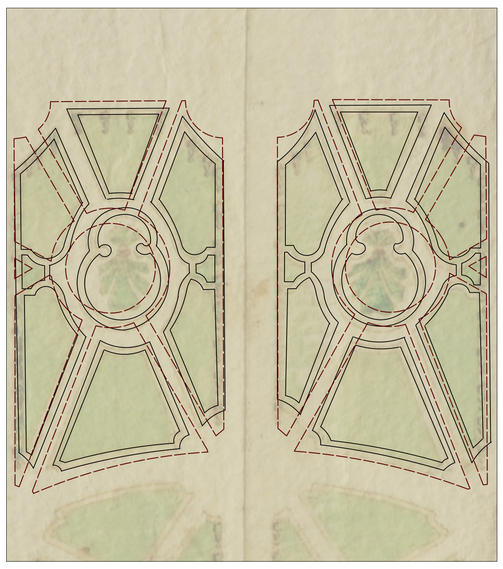
Tali considerazioni si possono rilevare anche per l’episodio del parterre di Stupinigi dove da una parte si evidenzia un adeguato posizionamento dei percorsi diagonali e dall’altra risultano invece semplificazioni e “allungamenti” sul perimetro esterno. L’attuale configurazione presenta inoltre una siepe di notevole altezza, che impedisce la lettura unitaria dello spazio e poco coerente con la storia di questo luogo.

ANALISI DIACRONICA

1740, Michel Benard

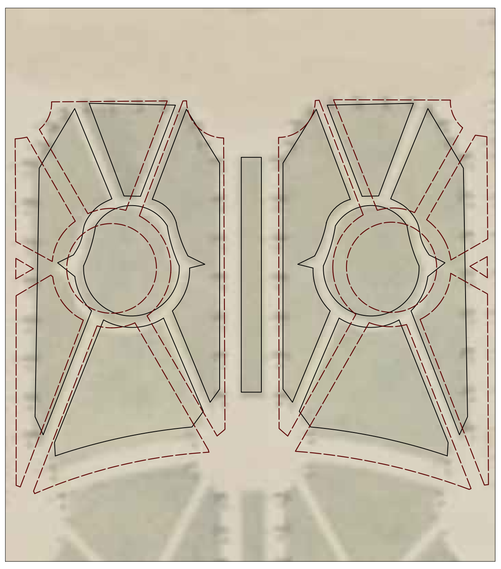
Benard, Plan du Jardin [sic] de la Royalle Maison de Stupinis, 24 marzo 1740

1762, Pietro Denisio



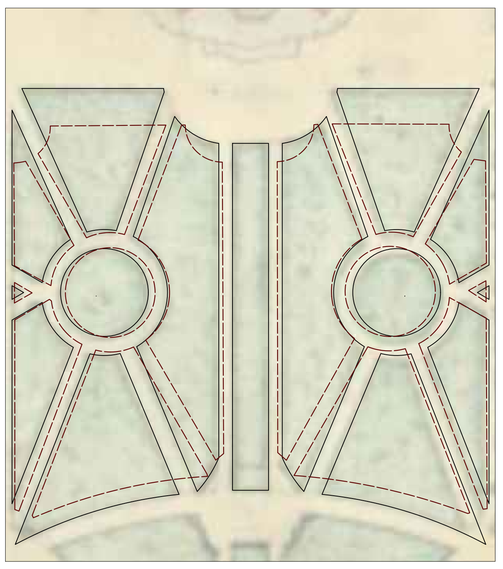
Pietro Denisio, Mappa del Territorio e beni della Commenda di Stupinigi, Vinovo e loro aggregazioni principiata dal R.o Topografo Denisio nel 1757, ultimata nel 1762, 1757-1762

Inizio 1800, Giuseppe Verani



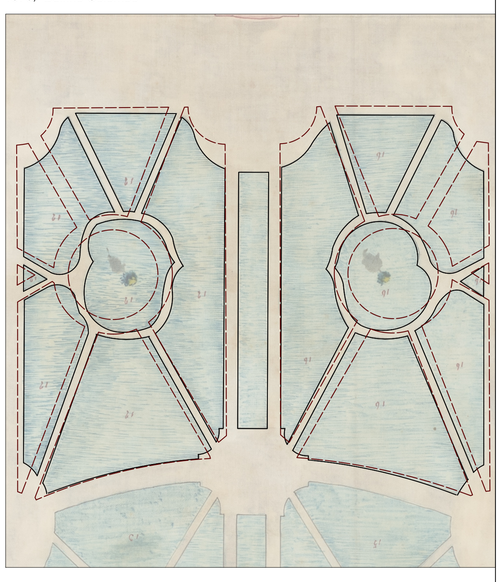
Veran misuratore (Giuseppe Verani?), *Pianta del Regio Parco di Stupiniggi,* s.d. ma inizi XIX secolo

1864, Pietro Foglietti e Luigi Tonta

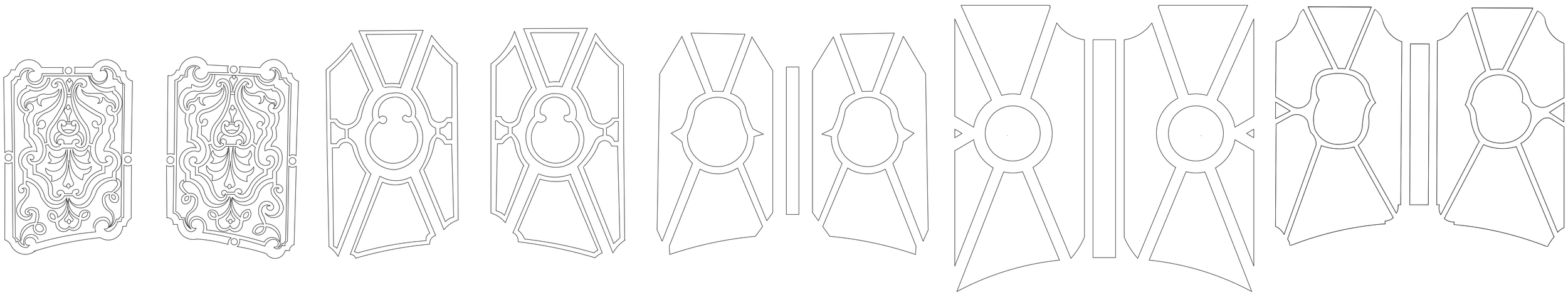


Pietro Foglietti, Luigi Tonta, *Reale Palazzina di Stupinigi. Piano Generale, tav. 1,* 28 settembre 1864 su base 1850 circa

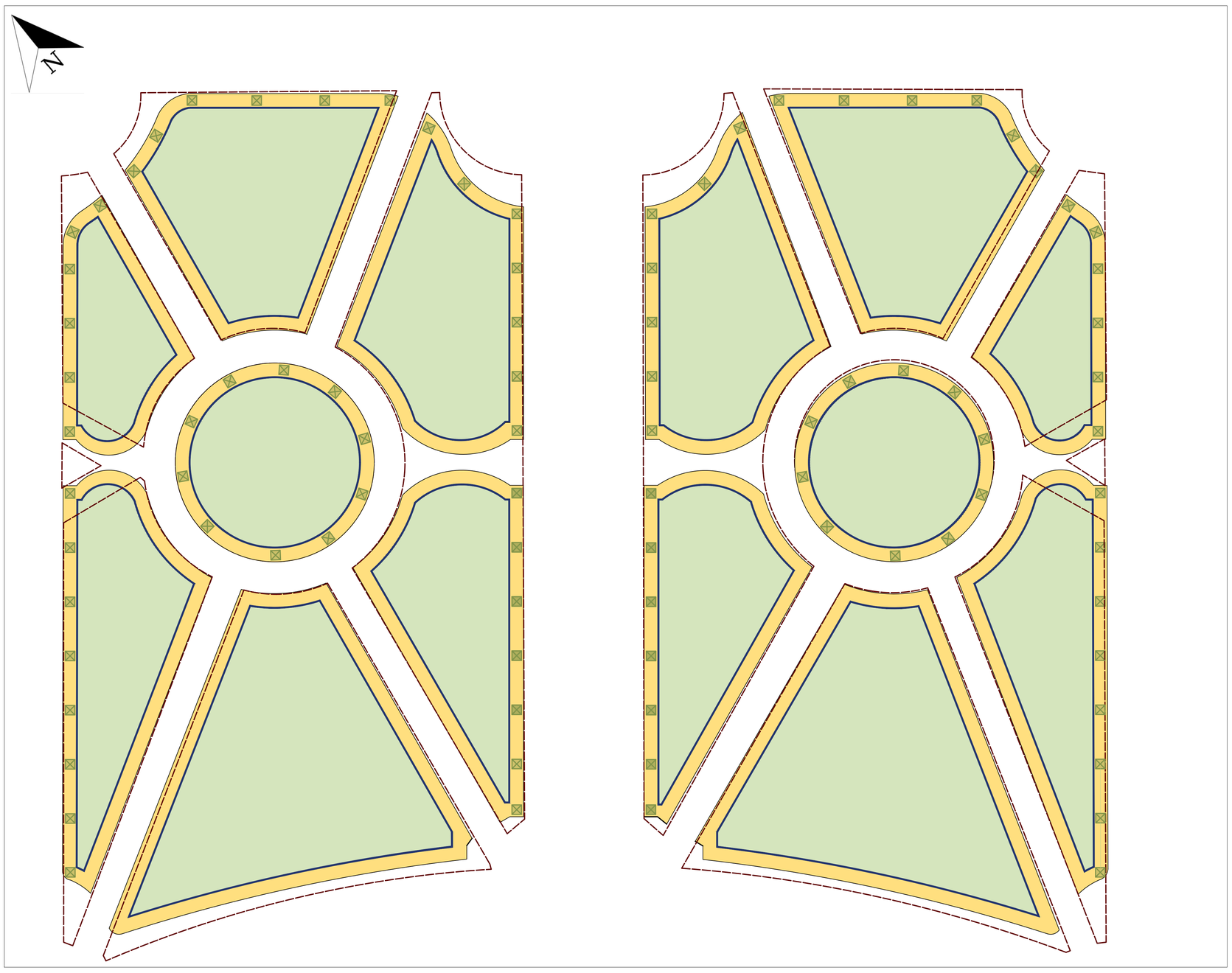
1876, Delfino Colombo



Delfino Colombo, *Regio Parco di Stupinigi*, 29 settembre 1876



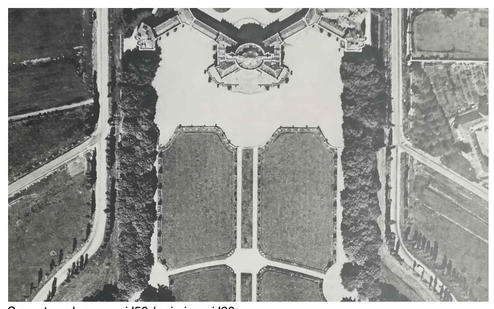
PROGETTO DEL PARTERRE 1:300



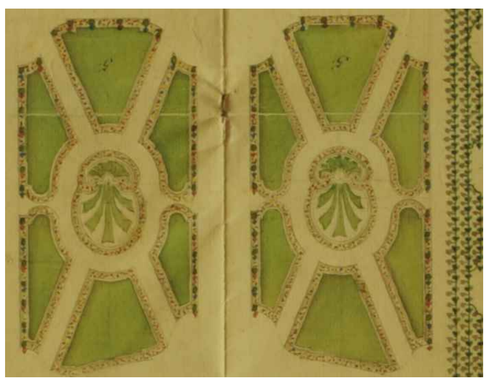
Legenda

- Piattabanda a prato (*Zoysia tenuifolia)*
- Esemplari di *Taxus baccata* topiati (h 2 m)
- Prato
- Cordolo in ghiaia
- Profilo stato di fatto

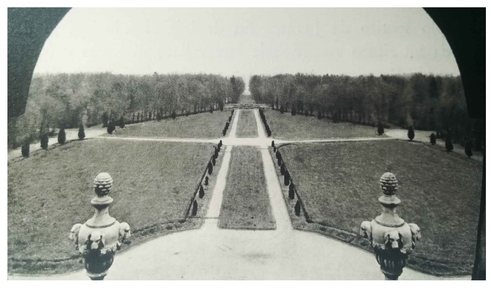
ELEMENTI DI RIFERIMENTO DEL PROGETTO



S.a; s.t.; s.d. ma anni '50 / primi anni '60



Pietro Denisio, Mappa del Territorio e beni della Commenda di Stupinigi, Vinovo e loro aggregazioni principiata dal R.o Topografo Denisio nel 1757, ultimata nel 1762, 1757-1762



S.a; s.t.; s.d. ma primi anni '60